SECESSION

JOSEF ENGELHART

MCMXIX

LIII. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER - SECESSION WIEN

MÄRZ 1919

ARBEITSAUSSCHUSS

RICHARD HARLFINGER
PRÄSIDENT

OTTO FRIEDRICH
A. GERSTENBRAND
H. GROM-ROTTMAYER
FRANZ MESSNER
O. SCHIMKOWITZ
LUDWIG WIEDEN

RUDOLF LECHNER
SEKRETÄR

Secession

53. Ausstellung

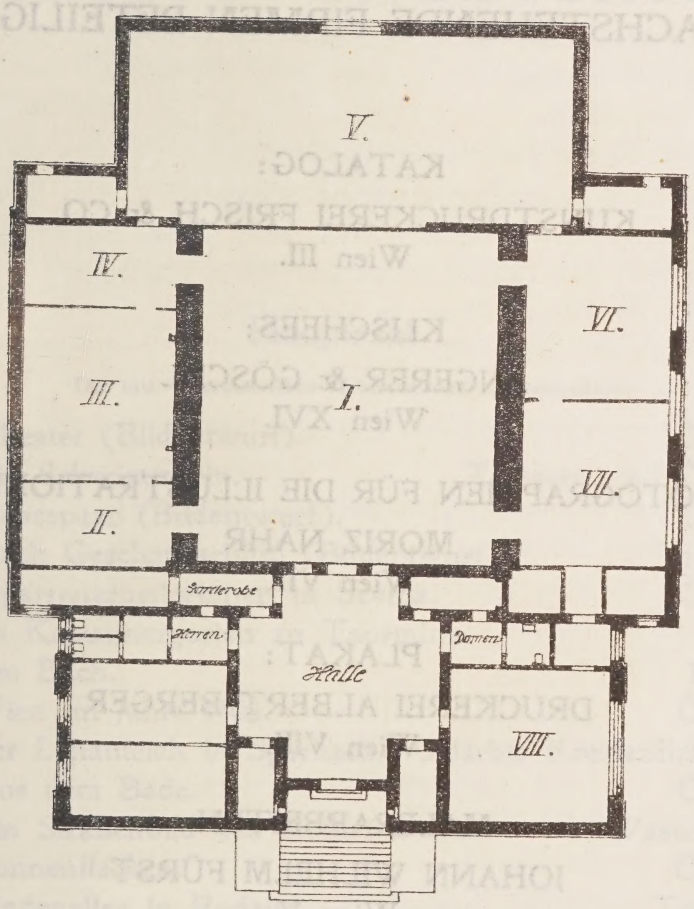
Josef Engelhart

MÄRZ
1919

9–5 K1.60

VERKAUFSBEDINGUNGEN

DIE PREISE DER KUNSTWERKE SIND IM SEKRETARIATE ZU ERFAHREN. DER VERKAUF WIRD AUSSCHLIESSLICH DURCH DAS SEKRETARIAT DER VEREINIGUNG VERMITTELT. EIN DRITTEL DES KAUFPREISES IST BEI ABSCHLUSS DES KAUFES ALS ANZAHLUNG, DER REST MIT SCHLUSS DER AUSSTELLUNG ZU ERLEGEN. DER TRANSPORT DER KUNSTWERKE ERFOLGT NACH SCHLUSS DER AUSSTELLUNG AUF RECHNUNG UND GEFAHR DES KÄUFERS


V.
IV.
III.
II.
I.
VI.
VII.
Garderobe
Herren
Damen
Halle
VIII.

AN DEN HERSTELLUNGSARBEITEN WAREN NACHSTEHENDE FIRMEN BETEILIGT:

KATALOG:

KUNSTDRUCKEREI FRISCH & CO.
Wien III.

KLISCHEES:

ANGERER & GÖSCHL
Wien XVI.

PHOTOGRAPHIEN FÜR DIE ILLUSTRATIONEN:

MORIZ NÄHR
Wien VII.

PLAKAT:

DRUCKEREI ALBERT BERGER
Wien VIII.

MALERARBEITEN:

JOHANN WILHELM FÜRST
Wien V.

INHALTSVERZEICHNIS.

Hauptsaal I.

Die mit * bezeichneten Arbeiten sind unverkäuflich.

1.	Theater (Bildentwurf).	Ölfarbe.
2.	Die Schwimmerin.	Tempera und Ölfarbe.
3.	Liebespaar (Bildentwurf).	Ölfarbe.
4.	Nach Geschäftsschluß (Bildentwurf).	Tempera.
5.	Zigarrenarbeiterinnen in Sevilla.	Ölfarbe.
6.	Im Kapuzinergarten zu Taormina.	„
7.	Am Bach.	Pastell.
8.	Wien im Jahre 1903.	Ölfarbe.
9.	Der Lenauteich in Sparbach.	Gefärbte Kreidezeichnung.
10.	Vor dem Bade.	Ölfarbe.
11.	*Ein Straßenbild aus Rußland.	Wasserfarbe.
12.	Sonnenflecken.	Ölfarbe.
13.	Lindenallee in Rodaun.	Tempera.

14. *Bildnis Franz Steindachners. Ölfarbe.
15. Olivenhain in Malcesine. „
16. *Meine Kinder in Malcesine. „
17. Mohnblumen. „
18. Karrnerleute. „
19. *Der Monte Baldo. „
20. Ludwig Speidel vor seinem Tode. Tempera.
21. Wiener Straßenfiguren aus dem Jahre 1918. Ölfarbe.
22. *Bildnis des Malers Professor Alois Hänisch. „
23. Das Erdberger Mais im Jahre 1890. „
24. Wien im Jahre 1918. „
25. Aus meinem Garten. „
26. Wiener Straßenfiguren aus dem Jahre 1918. Wasserfarbe.
27. Die Neugierigen. Ölfarbe.
28. Wiener Straßenfiguren aus dem Jahre 1918. „
29. Nacktes Mädchen im Freien. Tempera.
30. Ein Blick in den Sofiensaal. Ölfarbe.
31. Nacktes Mädchen. Wasserfarbe.

Saal II.

32. *Russische Kirche. Wasserfarbe.
33. *Der Hof des Schlosses Duino nach der ersten Beschießung durch die Italiener. „
34. *Die Ruine Duino. Kreidezeichnung.
35. *Ein bayrischer Kriegsfreiwilliger. Wasserfarbe.

36.	*Das Kastell von Sistiana.	Wasserfarbe.
37.	Blick auf Schloß Duino.	,,
38.	Von der Ikwafront.	,,
39.	*Reservestellung des Inft.-Rgts. 74.	,,
40.	*Das Wallfahrtskloster Novy Poczajew in Rußland.	,,
41.	*Die Bewohner des niedergebrannten Dorfes Bortkow werden durch Gliniany getrieben (Bildentwurf).	,,
42.	*Beobachter bei Sistiana.	,,
43.	*Im Hafen von Sistiana.	,,
44.	Aus dem Feldspital in Lemberg. Gefärbte	Kohlezeichn.
45.	Die niedergebrannte Stadt Gliniany.	Wasserfarbe.
46.	*Luftdruckwirkung einer 30·5 cm-Bombe.	,,
47.	Hilfsplatz bei Lopuczno.	,,
48.	*Auslugstation der Triestiner Jungschützen.	,,
49.	Der Mönch Johannes.	,,
50.	*Ruthenische Arbeiterabteilung bei Novy Poczajew.	,,
51.	Der Mönch Anaxios.	,,
52.	*Unsere Stellung vor Monfalcone, im Hintergrunde die Hochfläche von Doberdo.	,,
53.	*Männer einer Arbeiterabteilung.	,,
54.	*Die Beschießung des Dorfes Bortkow in Ostgalizien.	,,

55.	*Ruthenische Bäuerin.	Wasserfarbe.
56.	*Bosnischer Gebirgstrain am Isonzo.	„
57.	*Der Hauptplatz von Kamionka Strumilowa während des Bugüberganges am 26. Juli 1915.	„
58.	*Mann einer Arbeiterabteilung.	„
59.	*Der Bugübergang bei Kamionka Strumilowa am 26. Juli 1915.	„
60.	*Männer einer Arbeiterabteilung.	„
61.	*In der Schwarmlinie des I.-R. 92 an der Zlota Lipa.	„
62.	Triestiner Jungschütze.	„
63.	*Der Hof des zerstörten Schlosses Duino.	Bleistift.
64.	*Wachtposten vor Monfalcone.	Wasserfarbe.
65.	*Mein Quartier in Brestovica.	Bleistift.

Saal III.

66.	Die Frierende.	Bronze.
67.	Kopf eines Bauern von Majorka.	Wasserfarbe.
68.	Bauer aus der Tatra.	Ölfarbe.
69.	Wiener Straßenbild (Bodega).	Wasserfarbe.
70.	*Selbstbildnis.	Ölfarbe.
71.	Gäßchen in Sevilla.	„
72.	*Am Grabe. (Aus dem Schwarzwald.)	„
73.	Studie aus einem Praterwirtshause.	Wasserfarbe.

74. *Verlangen. Relief in Bronze mit vergold. Hintergrund.
75. *Frauenbildnis. Wachs.
76. *Kinderbildnis. Ölfarbe.
77. Die Kartenspieler. „
78. *Kinderbildnis. „
79. *Frauenbildnis. Stearin.
80. *Entsagen. Relief in Bronze mit vergold. Hintergrund.
81. Die Rothaarige. Ölfarbe.
82. Das Modell. (Werkstatt des Malers Franz Ruß in Paris.) Wasserfarbe.
83. Kopf einer Neunzigjährigen. Ölfarbe.
84. Der „Beinlstierer“ im Wienbett. „
85. In der Seilergasse. „
86. Spielende Buben. „
87. Ukrainischer Bauer. Bronze.
88. *Tür aus der Burg in Granada. Wasserfarbe.
89. Eine Bar auf dem Montmartre in Paris. „
90. Blondes Kinderköpfchen. Tempera.
91. Ein „Pülcher“ (Bildskizze). Pastell.
92. *Eine Wäscherin. (Studie zum Bilde: Ein Ball auf der Hängstatt.) Ölfarbe.
93. Das Modell vor einer persischen Wandmalerei. (Studie zum Relief „Entsagen“.) Wasserfarbe.
94. *Ein Wäscher. (Studie zum Bilde: Ein Ball auf der Hängstatt.) Ölfarbe.

95. *Junge Frau in Trauer. Pastell.
96. Studienkopf (Paris). Ölfarbe.
97. Aus der Seilergasse (Beleuchtungsstudie). „
98. *Vor der Osterferia in Sevilla. Wasserfarbe.
99. *Prunkgefäß. Ein junges Mädchen trägt eine Seychellennuß. Die halberhabene Arbeit darauf stammt aus dem XVI. Jahrhundert und ist deutschen Ursprungs.

Saal IV.

Eine Folge von Entwürfen für Wandmalereien auf frischem Mörtel im Schloß Kogl mit Zugrundelegung Raimundscher Dichtungen. Ein Teil dieser Entwürfe wurde ausgeführt.

100. Der Diamant des Geisterkönigs. Wasserfarbe.
101. Moisasurs Zauberfluch. „
102. Der Bauer als Millionär. „
103. Der Barometermacher auf der Zauberinsel. „
104. Der Verschwender. „
105. Die gefesselte Phantasie. „
106. Der Geisterkönig (Der Diamant des Geisterkönigs). „
107. Alexander Girardi als Valentin (Der Verschwender). „
108. Der Sommer (Der Diamant des Geisterkönigs). „

109. *Willy Thaller als Rappelkopf (Alpenkönig und Menschenfeind). Wasserfarbe.
110. Der Herbst (Der Diamant des Geisterkönigs). Gefärbte Kreidezeichnung.
111. *Der Alpenkönig (Alpenkönig und Menschenfeind). Wasserfarbe.
112. *Fruchtschale,[1]) ausgeführt von C. J. Klinkosch.

Saal V.

113. Streit der Jahreszeiten (Der Diamant des Geisterkönigs). Kohle.
114. Der Schneider Zitternadel (Die unheilbringende Krone). „
115. Brüderlein fein (Der Bauer als Millionär). „
116. Nach dem Bade. Carrara-Marmor.
117. Die Gerichtsszene (Moisasurs Zauberfluch). Kohle.
118. Phalarius (Die unheilbringende Krone). „
119. Das Hobellied (Der Verschwender). „
120. Der Schneider Zitternadel (Die unheilbringende Krone). Bleistift.
121. Aktstudien (Die gefesselte Phantasie). „
122. Der Volkssänger Nachtigall (Die gefesselte Phantasie). Kreide.

[1]) Auskunft über Nachbestellung im Sekretariat.

123. Die Jugend (Der Bauer als Millionär). Kreide.
124. Die Sorge (Der Bauer als Millionär). „
125. Der Amtmann (Moisasurs Zauberfluch). Bleistift.
126. Alzinda (Moisasurs Zauberfluch). Kreide.
127. Aktstudien. „
128. „Wurzel" (Der Bauer als Millionär). „
129. Der Aktuar (Moisasurs Zauberfluch). „
130. Aktstudien. Bleistift.
131. Begleiter des hohen Alters (Der Bauer als Millionär). „
132. *Der Frühling (Der Diamant des Geisterkönigs). Farbstift.
133. Begleiter des hohen Alters (Der Bauer als Millionär). Kreide.
134. *Zwei Steinböcke. Wasserfarbe.
135. Der Barometermacher und die Prinzessin. (Der Barometermacher auf der Zauberinsel). Türumrahmung. Kohle.
136. Der Winter (Der Diamant des Geisterkönigs). Wasserfarbe.
137. Gluthahn (Moisasurs Zauberfluch). Kreide.
138. Das hohe Alter (Der Bauer als Millionär). „
139. Gewandstudie (Die unheilbringende Krone). Bleistift.
140. Der Aschenmann (Der Bauer als Millionär). Kreide und Rotstift.
141. Studienkopf (Der Bauer als Millionär). Kreide.
142. Das Echo. „

143. Ein Blatt mit zwei Studien (Der Verschwender). Bleistift.
144. Gewandstudie. Kreide.
145. Studienkopf (Der Bauer als Millionär). „
146. Ein Blatt mit zwei Köpfen für eine Umrahmung (Der Verschwender). Bleistift und Kreide.
147. Gewandstudie (Barometermacher). Bleistift.
148. Drei Studien auf einem Blatt (Die gefesselte Phantasie). Kreide.
149. Ein nordischer Bischofsitz (Alpenkönig und Menschenfeind). Bleistift.
150. Begleiter der Jugend (Der Bauer als Millionär). Kreide.
151. Gewandstudie (Die unheilbringende Krone). Tusch u. Deckweiß.

Saal VI.

152. Die drei Tratschen. (Bildentwurf.) Pastell.
153. Blick in ein Pariser Mädchenpensionat. Ölfarbe.
154. *Entwurf zum Bilde „Die Kartenspieler". Gef. Kohlezeich.
155. Blick aus meiner Werkstatt. Tempera.
156. Maskenball. (Bildentwurf.) „
157. Landstraße auf Majorka. Ölfarbe.
158. Duett zweier Wäscherinnen. (Illustration zum Werke „Wiener Lieder und Tänze".) Wasserfarbe.
159. Beim „Eisvogel" im Prater. (Studie.) „
160. Aus meinem Hause. Ölfarbe.
161. Beim „Eisvogel" im Prater (Studie). „

162. *Die blinden Musikanten. (Illustration zu „Wiener Lieder und Tänze“.) Wasserfarbe.
163. Der Nil bei Assuan. „
164. Am Stephansplatz. Kohle und Wasserfarbe.
165. Überfuhr über die March bei Schloßhof. Tempera.
166. Der Schloßbrunnen in Karlsbad 1890. Wasserfarbe.
167. Von der Osterferia in Sevilla. „
168. Unser Matrose in Luxor. „
169. Überschwemmung. Tempera.
170. Ein Fellachenmädchen. Wasserfarbe.
171. Aktstudie. Pastell.
172. In der Kapelle des Schlosses Hof a. d. March. Wasserfarbe.
173. *Ein Idyll aus Ostgalizien. „
174. *Der Männergesang. (Entwurf für das Grabmal Eduard Kremsers.) Gips.

Saal VII.

175. Spanische Zigeunerin. Wasserfarbe.
176. Ein Fellachenmädchen. „
177. Ruhende Frau. Farbstiftzeichnung.
178. Frau mit zwei Krügen. Wasserfarbe.
179. Ruhende Frau. Farbstift.
180. Kroatisches Bauernmädchen. Gefärbte Zeichnung.
181. Fellachenmädchen. Wasserfarbe.
182. Ein Kellner. (Studie zum Bilde: „Nach Geschäftsschluß“.) Bleistiftzeichnung.

183. *Studie zum Kinderbildnis. Kreidezeichnung.
184. *Studie zum Kinderbildnis. „
185. *Studie zum Kinderbildnis. „
186. Ein alter Schauspieler. Bleistiftzeichnung.
187. *Frauenbildnis auf geschnitztem, vergoldetem Sockel. Gefärbtes Wachs.
188. Bildentwurf. Gefärbte Zeichnung.
189. *Studie zum Kinderbildnis. Kreidezeichnung.
190. *Studie zum Kinderbildnis. „
191. *Studie zum Kinderbildnis. „
192. Ballszene. Bleistiftzeichnung.
193. *Lueger in seiner Krankheit. Kreidezeichnung.
194. *Bürgermst. Dr. Lueger nach seinem Hinscheiden. Pastell.
195. *Lueger am 25. Februar 1910. Bleistiftzeichnung.
196. Romanische Halbfiguren in der Kathedrale zu Arbe. „
197. *Das Terzett Schmalhofer in Nußdorf. (Illustration aus „Wiener Lieder und Tänze".) Wasserfarbe.
198. Die Mumie Ramses II. Bleistiftzeichnung.
199. Das Ramesseum bei Luxor. Wasserfarbe.
200. Der Kopf der Prinzessin Nofrit (vierte Dynastie) im Museum zu Kairo. „
201. Gäßchen in einem Pyrenäendorf. „
202. Kroatisches Bauernmädchen. Tempera.
203. *Die Firmlinge bei der Damenkapelle. Wasserfarbe.

204. Spanische Zigeunerin. Wasserfarbe.
205. *Theodor von Hörmann in Taormina. „
206. Kopf des Dorfschulzen (IV. Dynastie) im Museum zu Kairo. „
207. Zwei Figuren vom Altar zu Kefermarkt. „

Saal VIII.

208. Jüdische Arbeiter. Bleistiftzeichnung.
209. *Bosniake. „
210. Bei der Menage. „
211. Triestiner Jungschütze. „
212. *Der Mönch Anaxios. „
213. Triestiner Jungschütze. „
214. Kirche im Kloster Novy Poczajew. „
215. *Triestiner Jungschütze. „
216. Ein Quartiermeister. „
217. Ruthenische Arbeiter. „
218. Männer einer Arbeiterabteilung. „
219. Männer einer Arbeiterabteilung. „
220. Männer einer Arbeiterabteilung. „
221. *Ungarischer Landsturmmann. Gefärbte Bleistiftzeichn.
222. *Bosnische Tragtiertreiber. Bleistiftzeichnung.
223. *Ein 30·5-Mörser in Fliegerdeckung. „
224. Am Hilfsplatz. „
225. *Ungarischer Feldwebel. Gefärbte Bleistiftzeichnung.

226. Im Feldspital zu Lemberg. Bleistiftzeichnung.
227. *Ein Maschinengewehr in Tätigkeit. „
228. Die Elisabethbrücke. Wasserfarbe.
229. Studie (Die unheilbringende Krone). Kreidezeichnung.
230. *Eine Folge von zeitgenössischen Bildnissen.
Alexander Girardi. Bleistiftzeichnung.
Ludwig Speidel. „
Der Maler Franz Skarbina. Wasserfarbe.
C. M. Ziehrer. Bleistiftzeichnung.
Ernest von Koerber. Kreidezeichnung.
Rudolf Hawel. Bleistiftzeichnung.
Adolf Menzel in Karlsbad. „
Freiherr von Besezny. „
Karl Blasel. „
Ludwig Hevesi. Kreidezeichnung.
Adam Müller-Gutenbrunn. Bleistiftzeichnung.
Franz Steindachner. „
Der Domkapellmeister Preyer. Kreidezeichnung.
Franz Defregger. Kohlezeichnung.
Michael Munkacsy. Wasserfarbe.
Karl Blasel. Bleistiftzeichnung.
Der Bildhauer Theodor Friedl. „
Graf Hans Wilczek. „
Julius Stettenheim. „
Der Maler Theodor Hummel. „

231. Matrose aus Luxor. Bleistiftzeichnung.
232. *Beim Frühstück. „
233. Gewandstudie. Rötelzeichnung.
234. Nubierin. Farbstiftzeichnung.
235. Mädchenkopf mit aufgelöstem Haar. Kreidezeichnung.
236. Kopf eines jungen Mädchens. Bleistiftzeichnung.
237. Im Hafen von Patras. „
238. Kostümstudie. Rötelzeichnung.
239. *Exlibris Josef Engelhart. Bleistiftzeichnung.
240. Im Posthof zu Karlsbad. Gefärbte Kohlezeichnung.
241. *Exlibris Franz Steindachner. Federzeichnung.
242. Mädchen mit einem Schleier. Rotstift und Kreide.
243. Vom Wörthersee. Kreidezeichnung.
244. Der Monte Baldo. Bleistiftzeichnung.
245. Gewandstudie (Diamant des Geisterkönigs). Gefärbte Bleistiftzeichnung.
246. Schwäne. Bleistiftzeichnung.
247. Aus unserem Spitale. „
248. Aus unserem Spitale. „
249. *Studie zum Waldmüllerdenkmal. „
250. *Ein alter Olivenbaum am Gardasee. „
251. *Studie zum Waldmüllerdenkmal. „
252. Aus unserem Spitale. „
253. Aus unserem Spitale. „
254. Gewandstudie. „

255. Ein Kunstpfeifer. Federzeichnung.
256. Ein Stiefelputzer von Korfu. Bleistiftzeichnung.
257. Kostümstudie. Kreidezeichnung.
258. Der Tempel von Medinet Habu in Oberägypten. Bleistiftzeichnung.
259. Studie zum Bilde „Ball auf der Hängstatt". „
260. *Studie zum Waldmüllerdenkmal. „
261. Das Taufbecken des Della Querzia in „St. Giovanni" in Siena. „
262. Säulen des Tempels von Luxor. „
263. Garten in Malcesine. „
264. Das Denkmal des Gatta Melatta in Padua. „
265. Eine Folge von 11 Blättern, Studien zum Waldmüllerdenkmal. Teils Kreide-, teils Bleistiftzeichn.
266. *Eine Folge von Illustrationen zu „Wiener Lieder und Tänze". II. Band. Federzeichnungen.
Titelblatt.
Wiener Blut.
Ballmusik (Blick in den Sofiensaal).
Ein Pülcherchor.
Traumgestalten des blinden Harfenisten vom „Süßen Löchel".
267. Wandschirm. Palisanderholz eingelegt und geschnitzt.

ORDENTLICHE MITGLIEDER:

BACHER RUDOLF, Prof., Mal., XIX., Sieveringerstr. 170, Wien
BAUER LEOP., Prof., Oberbaurat, XIII., Auhofstr. 230, Wien
BELL KARL FRIED., Maler, XII., Am Fasangarten 13, Wien
DACHAUER WILHELM, Maler, Ried im Innkreis, O.-Ö.
ECK ERNST, Maler, St. Leonhard am Forst, N.-Ö.
ENGELHART JOSEF, Prof., Maler, III., Steingasse 13, Wien
ESTERLE MAX, Maler, Karmelitergasse 19, Innsbruck
FRIEDRICH OTTO, Prof., Maler, IX., D'Orsaygasse 9, Wien
GERSTENBRAND ALFRED, Maler, V., Gartengasse 21, Wien
GROM-ROTTMAYER H., Prof., Mal., IX., Liechtensteinstr. 36, Wien
HAENISCH ALOIS, Prof., Maler, III., Hauptstraße 112, Wien
HAMMER VIKTOR, Maler, IV., Kettenbrückengasse 20, Wien
HARLFINGER RICHARD, Maler, III. Bez., Esteplatz 8, Wien
HAYEK HANS von, Professor, Maler, Dachau bei München
HELLMER EDM., Ritter v., Hofrat, Prof., II., Kurzbauerg. 9, Wien
HOFMANN ALFRED, Bildhauer, VII., Lindengasse 41, Wien
HOHENBERGER FRANZ, Maler, II/3, Kaisermühlen, Wien
JETTMAR RUDOLF, Prof., I. Bezirk, Schillerplatz 3, Wien
KITT FERDINAND, Maler, I. Bezirk, Schillerplatz 3, Wien
KNIRR HEINRICH, Prof., Maler, Schellingstr. 6/IV in München
KÖNIG FRIEDRICH, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien
KOLB ALOIS, Prof., Radierer, Königl. Akademie, Leipzig
KOLLMANN JULES DE, Maler, 34 Boulevard Clichy, Paris
KRAUSE HEINRICH, Maler, XIII., Breitenseerstraße 54, Wien
KRUIS FERDINAND, Maler, VIII., Josefstädterstr. 38, Wien

LENZ MAXIMILIAN, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien
LIEBENWEIN MAXIMILIAN, Mal., VII., Karl Schweighoferg. 5, Wien
MARTIN CHRIST. LUD., Mal., IV., Wiedner Hptstr. 18, Wien
MESSNER FRANZ, Prof., XVIII., Währingerstraße 194, Wien
MÜLLER KARL, Maler, III. Bez., Pettenkofengasse 5, Wien
NISSL RUDOLF, Prof., Maler, Königinstraße 61, II, München
NOWAK ANTON, Maler, IV., Wohllebengasse 15, Wien
OERLEY ROBERT, Architekt, I., Tuchlauben 13, Wien
OFFNER ALFRED, Maler, Houškagasse 9, Pilsen
PEPINO ANTON JOSEF, Künstlerheim, Loschwitz b. Dresden
PÖLL ALFRED, Dr., Maler, Spittelwiese 6, Linz
PUTZ LEO, Prof., Maler, Pettenkoferstraße 35/III in München
RADLER FRIEDRICH von, Maler, VIII., Josefstädterstr. 66, Wien
RÖSCH LUDWIG, Maler, II. Bezirk, Schüttelstraße 81, Wien
ROUX OSWALD, Maler, VI. Bezirk, Loquaiplatz 13, Wien
SCHIMKOWITZ O., Prof., Bildh., III., Löwengasse 29, Wien
SCHMOLL V. EISENWERTH, Prof., Techn. Hochsch., Stuttgart
SCHMUTZER F., Prof., Mal., XVIII., Sternwartestr. 62-64, Wien
SIGMUNDT LUDWIG, Prof., Maler, Sackstraße 12, Graz, Steiermark
STOITZNER JOSEF, Maler, V., Schönbrunnerstr. 147, Wien
STOLBA LEOPOLD, Maler, V., Schönbrunnerstr. 145, Wien
TESSENOW HEINRICH, Prof., Arch., I. Stubenring 3, Wien
THIEMANN KARL, Maler, Dachau bei München
TICHY HANS, Professor, XIX., Sieveringerstr. 178, Wien
WACIK FRANZ, Maler, XIII., Speisingerstraße 23, Wien
WIEDEN LUDWIG, Maler, IV., Gußhausstraße 17, Wien
ZDRAZILA ADOLF, Maler, Olmützerstraße 56, Troppau
ZERLACHER F. M., Maler, I., Himmelpfortgasse 9, Wien
ZITA HEINRICH, Bildhauer, VII. Bezirk, Halbgasse 9, Wien

MEINE KINDER IN MALCESINE

DER ALPENKÖNIG (ALPENKÖNIG UND MENSCHENFEIND)

WIEN IM JAHRE 1918

FRANZ STEINDACHNER BEIM STUDIUM

RUTHENISCHE ARBEITERABTEILUNG BEI NOVY POCZAJEW

DAS HOHE ALTER. STUDIE ZU „DER BAUER ALS MILLIONAR“

DIE KARTENSPIELER

DER ABSCHIED DER JUGEND
FRAGMENT DER WERKZEICHNUNG ZU „DER BAUER ALS MILLIONÄR“

AUS MEINEM HAUSE

BEGLEITER DES HOHEN ALTERS. STUDIE ZU „DER BAUER ALS MILLIONÄR“

EIN STRASSENBILD IN RUSSLAND

ZWEI STEINBÖCKE

DER SCHLOSSBRUNNEN IN KARLSBAD 1890

KOPF EINES MÄDCHENS

OLIVENHAIN IN MALCESINE

BILDNIS DES MALERS
PROFESSOR ALOIS HÄNISCH

EIN IDYLL AUS OSTGALIZIEN

WIENER STRASSENFIGUREN
AUS DEM JAHRE 1918

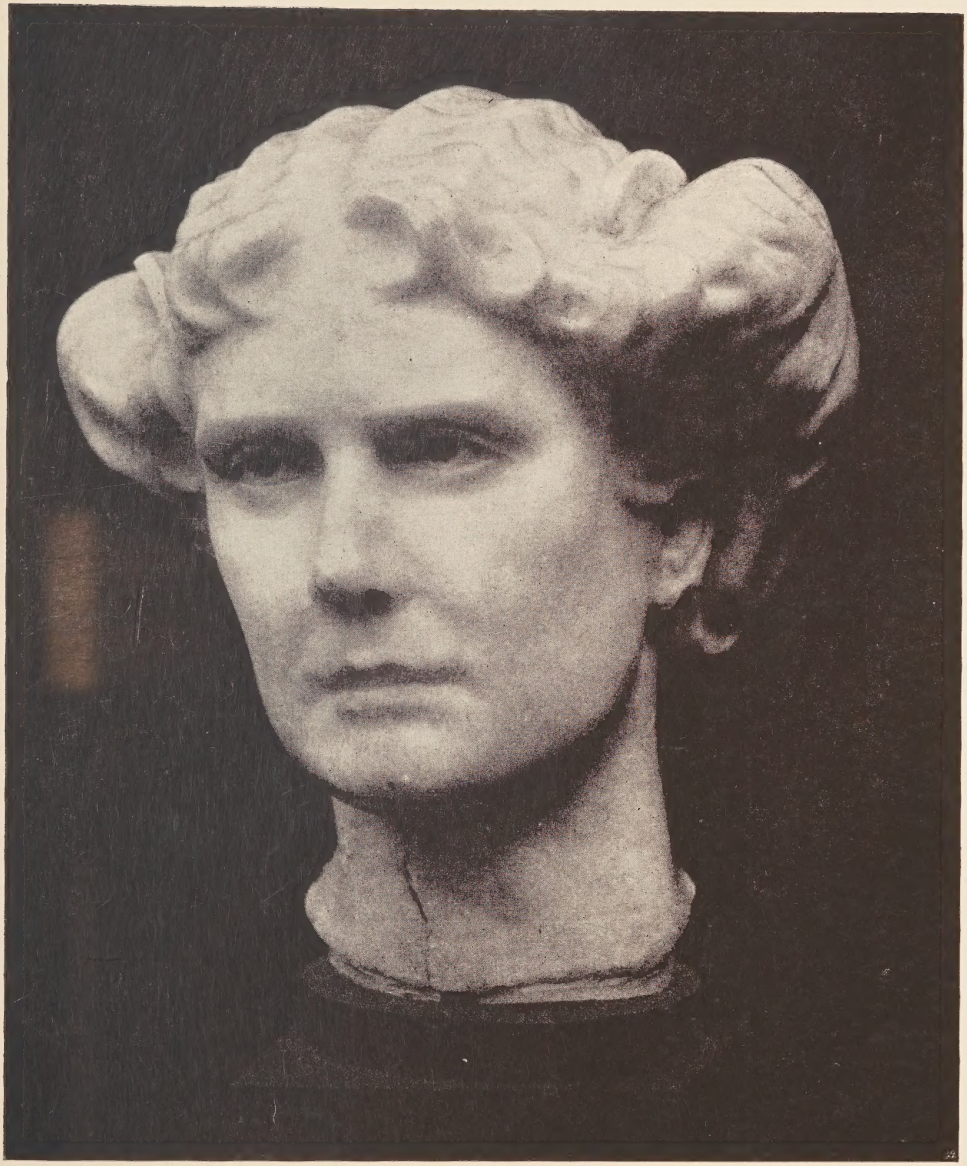
DER HARFENIST VOM „SÜSSEN LÖCHL“
ILLUSTRATION ZU „WIENER LIEDER UND TÄNZE“, II. BAND

FIRMLINGE BEIM „EISVOGEL“ IM PRATER

WIENER STRASSENFIGUREN AUS DEM JAHRE 1918

STUDIE ZUM DENKMAL WALDMÜLLERS

TAFELAUFSATZ



FRAUENBILDNIS

SPECIAL
N
5060
V6
V48
V.58
1919

96-S
1327

GETTY CENTER LIBRARY